

﴿ لسان العرب ﴾

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ح ذ ذ - ص ١٦ س ١٩) رُوي قول الشاعر  
 « تزيدها حداء يعلم انه هو الكاذب الآتي الامور البُجارية »  
 قوله « تزيدها » ضمير المؤنثة لليمين كما يدل عليه سياق البيت ورُوي  
 « تزيدها » بالمشنة التحتية بعد الزاي ولا معنى له في هذا الموضع والصواب  
 « تزيدها » بالباء الموحدة اي اسرع اليها وبها رُوي هذا البيت في مادة  
 (ز ب د) . وقوله « حداء » كذا رُوي بالدال المهملة وصوابه « حداء »  
 بالمعجمة وهي كما فسرهما في هذا الموضع الشديدة المنكرة التي يُقْتَطَعُ بها  
 الحق . وقوله في آخر البيت « الامور البُجارية » ضبط « البجاري » في  
 الموضعين بضم الباء وصوابه بفتحها لانه جمع بُجَرِي بالضم وهو العظيم  
 المنكر من الامور واصله بُجاري بالتشديد مثل كراسي في جمع كُرسِي ثم  
 خفف قياساً على الجائر في امثاله

وفي مادة ( ط ر م ذ - س ١٦ ) « الطرمذار والطرماذ هو المنتدح  
 يقال تندح اي تشبع بما ليس عنده » . رُوي « المنتدح » و « تندح » بالحاء  
 المهملة وصوابهما بالمعجمة

وفي مادة ( ف ل ذ - ص ٣٨ س ١٢ ) « وقد تُجمع الفلذة فلذا ومنه  
 قوله \* تكفيه حُرّة فلذا ان الم بها \* » ضبط قوله « فلذا » بكسر ففتح اي  
 على القياس وهو غير المقصود هنا والصواب « فلذا » بكسر فسكون كما يدل  
 عليه الاستشهاد بعد

وفي مادة (أ خ ر - ص ٦٨ س ١٣) «وَمَوْخَرَةُ الرِّحْلِ وَمَوْخَرَتُهُ..  
خِلافَ قَادِمَتِهِ» ضُبِطَتْ «مَوْخَرَةُ» الأولى وهي المخففة بفتح الخاء  
والصواب كسرهما

وفيها (س ١٩) «وَاللِّفَاقَةُ آخِرَانِ وَقَادِمَانِ خَلْفَاهَا الْمَقْدَمَانِ قَادِمَاهَا  
وَخَلْفَاهَا الْمَوْخَرَانِ آخِرَاهَا» ضُبِطَ «خَلْفَاهَا» في الموضعين بفتح الخاء  
وكسر اللام والصواب «خَلْفَاهَا» بكسر فسكون

وفي مادة (أ س ر - ص ٧٧ س ٣) «لَيْسَ الْأَسْرُ بِعَامَةٍ فَيُجْعَلُ  
أَسْرَى مِنْ بَابِ جَرَحَى». والصواب «لَيْسَ الْأَسْرُ بِعَامَةٍ...»

وفي مادة (ب ش ر - ص ١٢٦ س ٢١) «وَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ يَا بُشْرَيَّ»  
هكذا بالثناة الفوقية قبل الياء المشددة وصوابه «يَا بُشْرَيَّ» بالياء التحتية  
لأنه مثنى بُشْرَى

وفي مادة (ب ص ر - ص ١٢٩ س ١٦) «بَصْرُهُ بِبَصْرٍ» ضُبِطَ  
«بَصْرًا» بفتح فسكون وصوابه «بَصْرًا» بالتحريك مثل كَرَمٍ كَرَمًا  
وفي مادة (ث و ر - ص ١٨٠ س ١٩) «وَأَرْضٌ مَبْثُورَةٌ كَثِيرَةُ الثَّيْرَانِ»  
وضُبِطَ «مَبْثُورَةٌ» بضم الثاء وزان معونة وصوابه «مَبْثُورَةٌ» مثال مَأْسَدَةٍ  
ومَذَابَةِ وهو القياس

وفي مادة (ح ر ر - ص ٢٥١ س ١١) رُوي قول الراجز «وَحَرَ صَدْرُ  
الشَّيْخِ حَتَّى صَلَّى» ورُيِّمَ «صَلَّى» هكذا بالياء بعد اللام على أنه من  
المعتل ولا معنى له في هذا الموضع وصوابه «صَلَّى» من المضاعف والالف  
لاطلاق القافية وهو من قولهم جَاءَتِ الْإِبِلُ تَصِلُ عَطْشًا وذلك إذا سمعت



لاجوافها صوتاً كالبحّة

وفي مادة ( خ ب ر - ص ٢٠٨ س ٢٠ ) « يقال صدّق الخبرُ الخبرُ » ضبط برفع الاول ونصب الثاني والوجه العكس كما لا يخفى لان الخبر يقين والخبر مشكوك فيه والشك لا يصدق اليقين

وفي مادة ( خ ض ر - ص ٣٢٧ س ١٦ ) « تنبت عساليج الخضر من الجنبّة » . ضبط « الجنبّة » بفتح اوله وثانيه وصوابه بفتح فسكون وهو النبات بين البقل والشجر

وفي مادة ( خ ف ر - ص ٣٣٨ س ٤ ) « خَفَرَتْ ذمّة فلان خفوراً » ضبط « خَفَرَتْ » بضم فكسر على انه مبني للمجهول وصوابه « خَفَرَتْ » بالمعلوم لان الفعل لازم لا متعدي وانما يُعدّى بالهمزة كما صرح به بعد ذلك في قوله « واخفَرَهَا الرجل »

ورؤي بعده قول الشاعر

« فواعتني وأخلفَ ثم ظني وبئس خليفة المرء الخفورُ »

أثبت « خليفة » هكذا بالفاء وكأنه على توهم ان فيه شيئاً من معنى « اخلف » في صدر البيت وليس بشيء والصواب « خليفة » بالقاف وهي الخلق والسجية وجاء بعد ذلك « وهذا ( اي الخفور في البيت المتقدم ) من خَفَرَتْ ذمّته خفوراً » وضبط « خفرت » بصيغة فعل المتكلم و « ذمّته » بالنصب على المفعولية وكلاهما مبني على ما تقدم والصواب « من خَفَرَتْ ذمّته » ببناء الفعل للغائبة ورفع ذمّته بالفاعلية . وقد استوفينا الكلام على هذا الموضع في بعض اجزاء السنة الماضية ( ص ٣٤٤ )

وفي مادة ( د ه ر — ص ٣٨٠ س ١٤ ) « ذكر ومذاكر » صوابه  
« ومذاكير »

وفي الموضع نفسه « وكأن دهاير جمع دهرور او دهرات » كذا  
بالتاء آخر « دهرات » ومثله في تاج العروس وهو غريب والصواب « او  
دهرار »

وفي مادة ( د ه ر ) « ومن كلامهم دهرين سعد القين اي بطل  
سعد القين » بضم الدال من « سعد » في الموضعين دون تنوين . ومثله  
قوله بعد ذلك « ساعد القين » والصواب التنوين في الكل لان « القين »  
نعت لا مضاف اليه

وفي مادة ( ذ ف ر — آخر الصفحة ) « قال عدي بن الرقاع » ضبط  
« الرقاع » بفتح الراء وتشديد القاف وصوابه « الرقاع » بكسر الراء  
والتخفيف كما ضبطه المؤلف في موضعه من الكتاب

وفي مادة ( ذ ك ر — ص ٣٩٩ س ٨ ) « وقالوا خلافة الأنث »  
وهو كلام لا معنى له وصوابه « وقالوا خلافة الأنث » اي خلاف الذكر  
من الحديد وهو المذكور في اوائل الصفحة

وفي مادة ( س م ر — ص ٤٣ س ٧ — ٨ ) « والسامر السمار وهم القوم  
يسمرون كما يقال للحاج حجاج » كذا والصواب العكس اي « كما يقال  
للحجاج حاج »  
( ستأتي البقية )



### المغناطيس

نقتضب هذا الفصل اجابةً لاقتراح بعض مشتركينا الألباء نتوخى فيه ما امكن من الايجاز واجمال القول لأننا لو شئنا الامام بكل ما يتعلق بهذا الموضوع لأطلنا الى ما لا تتسع له هذه المجلة فنقول

المغناطيس ضرب من الحجارة المعدنية من خاصيته ان يجذب الحديد والنكل والكوبلت . وهو صنف من مركبات الحديد والاكسجين ولونه يختلف تبعاً لما يخالط الحديد من المواد واكثر ما يكون سنجانياً ذا لمعة معدنية . وهو كثير الوجود في مناجم الحديد في اسوج وزوج وفي جزيرة ألبا والاندرلس والجزائر القيلية وفي جهات من بلاد العرب والصين وغيرها . وانما سمي بالمغناطيس لانه اول ما وُجد بالقرب من مغنيسيا احدى مدن آسيا الصغرى وهو معروف بخاصيته المذكورة من زمن قديم

على انه قد وُجد ان بعض مركبات النكل والكوبلت لهما خاصية المغناطيس كما ان للحديد مركبات اخر لها الخاصية نفسها مما لا محل للافاضة فيه هنا . وانما اكتسبت هذه الاجسام المغناطيسية من الارض اذ هي مختزن لها وهذه القوة فيها متجهة من الشمال الى الجنوب على انحراف قليل عن القطبين . ولذلك اذا علق قضيبة من المغناطيس بخيط سحيل اي غير مفتول تعليقاً افقياً وجدت طرفيه قد اتجها الى مؤازاة قطبي الارض بالتقريب . ويسمى هذان الطرفان بقُطبي المغناطيس وفيهما معظم قوة الجذب ثم تضعف هذه القوة شيئاً فشيئاً الى ان تنقطع عند حاق الوسط ويسمى ذلك الموضع بخط الاستواء

ثم ان المغناطيسية مع انها في كل من القطبين تجذب الحديد ونحوه على السواء فان طبيعتها ليست واحدة فيهما . وذلك انك اذا علقت قضيبين من المغناطيس بخيطين وجعلت بينهما مسافة اوسع مما يحصل التجاذب فيه وجدت الخيطين متآززين فاذا ادنيت احدهما من الآخر حتى يتقارب قطباها المتجهان الى جهة واحدة من الارض تجدهما قد تنافرا وتباعدا . وبمعكس ذلك اذا ادنيت القطبين المتخالفين فانهما يتجاذبان ويتلاصقان وبالتالي فان كل قطب منهما يدفع نظيره ويجذب تقيضه . ومن هنا يعلم ان المغناطيس يوجه قطبه الجنوبي الى شمال الارض وقطبه الشمالي الى جنوبها ولذلك يسمى الطبيعيون القطب الذي يتجه الى الشمال بالجنوبي والذي يتجه الى الجنوب بالشمالوي يسمى الاول ايضاً بالموجب والثاني بالسالب ثم ان هذين القطبين من المغناطيس متلازمان لا ينك احدهما عن الآخر ولا يستقل بدونه بمعنى انك اذا كسرت المغناطيس الى نصفين مثلاً لم يكن احد نصفيه شمالياً والآخر جنوبياً ولكن كل نصف منهما يكون مغناطيساً كاملاً ذا قطبين مختلفين وخط استواء . وكذا اذا كسرت احد النصفين فصيرته قطعتين او قطعاً كثيرة فان كل واحدة من قطعها تكون كذلك

ثم ان المغناطيس على نوعين احدهما طبيعي وهو ما ذكره والآخر صناعي وهو ما اكتسب المغناطيسية بالمجاورة ولا يختص بجسم من الاجسام الا انها في ذلك على تفاوت . فاذا اخذت اسطوانتان صغيرتان من الحديد الاثني وعلقتا بخيطين على نحو ما ذكر قريبا ووضع تحتها مغناطيس



طبيعي بحيث يوجه اليهما احد قطبيه فانهما تتنافران وتتباعدان وينحرف  
الخيطان عن العمودية على نحو ما يحصل من المغناطيسين الطبيعيين وهذا يدل  
على انهما قد اكتسبتا القوة المغناطيسية الا انها من نوع واحد ولذلك حصل  
بينهما التنافر. غير ان هذه القوة تكون فيهما ما دام المغناطيس محاذياً لهما فاذا  
ازلته من تحتها عاد الخيطان الى التآزي. ومثل ذلك ما اذا الصقت أسطوانة  
من الحديد باحد قطبي مغناطيس فانه يجذبها واذا ذاك تتمغنت فاذا ادنيت  
منها اسطوانة اخرى جذبتها وتمغنت هذه ايضا فامكن ان تجذب اسطوانة  
ثالثة وهلم جرا الى غدة اسطوانات حتى تتألف سلسلة طويلة رأسها  
المغناطيس الطبيعي ولكن اذا فصلته عنها زال الجذب فقساقطت باجمها .  
غير انه اذا وُضع في مكان قطعة الحديد قطعة من الفولاذ المسقي لم تلتصق  
بالمغناطيس فلا تبقى متعلقة به لكن اذا تركت ملاصقة له نحو نصف  
ساعة من الزمن فانها تتمغنت وتلبث ملتصقة به كالحديد . الا ان المغناطيسية  
تثبت فيها مدة بخلاف الحديد فاذا فصلت كانت ذات قطبين وجذبت  
الحديد كما يجذبه المغناطيس وهذا هو المغناطيس الصناعي

وقد عللوا ذلك بأن فرضوا ان في الحديد ونحوه سيالين مغناطيسيين  
احدهما جنوبي والآخر شمالي وان هذين السيالين متحدان فيه فاذا ادني  
منه مغناطيس انفصل احد السيالين عن الآخر فجذب كل من السيالين  
في المغناطيس تقيضه في الحديد ودفع نظيره وهذا هو السبب في كون  
الحديد عند اتصاله بالمغناطيس يجذب غيره . ثم ان هذين السيالين يوجدان  
في كل دقيقة من دقائق الحديد فاذا تتمغنت تميزت القوتان وانفصلتا

فكانت كل دقيقة مغناطيساً كاملاً وبهذا يُعَلَّل انتقال خصائص المغناطيس  
بتامها الى كل قطعة من قطعها اذا كُسِر

ولا تَخَاز المغناطيس الصناعي ذرائع شتى منها الملامسة كما ذكر واقرب  
طريق اليها ان تُدَلَّك قطعة الفولاذ باحد قطبي المغناطيس دللاً متتابعاً  
يتكرر على صورة واحدة من غير رجوع . وقد يكون ذلك بمغناطيسين  
يُجمَعان في الوسط ويُدَلَّك بهما الى الطرفين ولهذه الطريقة صور مختلفة تُذكر  
في مواضعها من كتب هذا العلم على ان طريقة ذلك بانواعها قد اُهملت اليوم  
واجتزئ عنها بعرض الجسم المراد مغنطته على المجرى الكهربائي فان هذه  
الطريقة اسرع فعلاً وآكد نتيجة لكن على كل حال لا بد عند ارادة مغنطة  
الفولاذ ان يُسقى سقياً خفيفاً لانه اذا اشتدت صلابته لم يعد يقبل المغنطة  
وقد تقدم ان اصل المغناطيسية مكتسب من الارض فهي ايضاً تمغنط  
الحديد من طريق المجاورة اذا استمرت مدة طويلة على وضع واحد ولذلك  
فان قضبان سكك الحديد والشواري اي قضبان الساعة وصلبان الحديد  
الفولاذ ان التي على قباب اجراس الكنائس تكون دائماً ممغنطة

على ان قبول القوة المغناطيسية غير خاص بالحديد كما قد مناه فان جميع  
الاجسام قابلة لها على درجات تتفاوت في القوة والضعف الا ان منها ما يجذب  
المغناطيس اليه واشهره الحديد والنيكل والكوبلت على ما ذكر قبلاً ثم  
البلاتين والتيتان والكروم والمنغنيز والبلاديوم ومنها ما يدفعه وهو بقية  
الاجسام واشهرها البزموت ثم الرصاص والكبريت والشمع والماء وهلم جرا .  
ومن الامتحانات في ذلك انك اذا علق استوانة من حديد مثلاً بخيط



من اوسطها وجعلتها بين قطبي مغناطيسين اتجه محورهما الى مؤازاة الخط الجامع بين القطبين واذا كانت تلك الاسطوانة من البزموت ونحوه انحرف محورهما حتى يصير عمودياً على الخط المذكور

وهذا كما يكون في الاجسام الصلبة يكون ايضاً في السوائل والغازات فان منها ما يجذب المغناطيس اليه وهو من السوائل ما انحل فيه شيء من المعادن التي يجذبها المغناطيس ومنها ما يدفعه عنه وهو بقية السوائل البسيطة . واما الغازات فعامتها من النوع الثاني ولم يوجد فيها ما يجذب المغناطيس الا الاكسيجين وثاني اكسيد النتروجين والحامض النتروس الا ان الجذب في هذين الاخيرين ضعيف جداً . واما الاكسيجين فقدروا انه اذا كان تأثير القوة الجاذبة في قطعة من الحديد ١٠٠ ٠٠٠ كان في المقدار الذي يوازنها من الاكسيجين ٣٧٧ وكان في مثل ذلك من الهواء نحو ٧٩ اي  $\frac{1}{12}$  وهي عبارة عن مقدار الاكسيجين في الهواء

هذا ما امكن ذكره في هذه العجالة واما مغناطيسية الارض بالخصوص فستكلم عليها في احد الاجزاء التالية ان شاء الله



### — العلاج بالراديو —

جاء في بعض المجلات الانكليزية الكلام الآتي فاحببنا تعريبه لما فيه من الفائدة العلمية قالت

لم يظهر الى الآن ما سيكون من امر هذا المعدن العجيب الذي لم تنقطع نيرانه عن ارسال اشعتها من قبل ان عرف ومنذ كانت ارضنا شمساً ولن

تبرح كذلك الى ان تصبح الشمس الحالية باردة كأرضنا الآن

وقد اخذ اهل العلم في البحث عن اسرار هذا المعدن منذ اشهر قلائل بعد ان ظهر له من القوى والخصائص ما اعان على كثير من الاكتشافات العلمية الا انه لم يتحقق ماله من المنافع الطبية حتى كشف الاختبار عن بعضها فلم يلبث ان اصبح في جميع المستشفيات موضعاً لبحث العدد الغفير من نطس الاطباء والجراحين . وقد قال بعضهم ان الراديوم لا بد ان يحدث انقلاباً عظيماً في الجراحة والطب وانه سيسفي من امراض تعتبر حتى الآن غير قابلة الشفاء بحيث ان هذه الذرات الصغيرة الصفراء التي لا اجمال لمنظرها ستتنزل منزلة اهم وانفع اكتشاف توصل اليه البشر

وقد امتحن فعل الراديوم في مستشفى مدلسكس في مريضين بمرض الذئب فشفي كلاهما شفاء تاماً . وجاء من اسكتلند ان مريضاً آخراً بالمرض نفسه شفي تمام الشفاء بعد معالجته مدة اربعة اسابيع بالراديوم . وفضلاً عن ذلك فانه لم يبق بعد الشفاء شيء من آثار التشوه التي كانت قبل ذلك في اولئك المرضى

اما كيفية استعماله فانه يوضع في اناء مخروطي الشكل يجعل على فوهته قطعة من الزجاج يظهر من ورائها اثر الراديوم فتوضع هذه الفوهة على مكان الالم من جسم المريض فتخترق اشعته الزجاج وتاكل من اللحم نفسه ويبقى هنالك قرح قد لا يبرأ الا بعد عدة اشهر

وهم الآن يزاولون امتحانه في شفاء داء السرطان وقد عاجلوا به اثنين من المصابين به في فينا على الطريقة المذكورة ويقال انه قد حصل به النفع



الموضعيّ بزوال الورم السرطاني لكن لا بد في مثل هذه الحال من الانتظار حتى يتبين هل زال المرض من أصله لان النفع الحقيقي لا يكون الا بذلك والالم يزد نفعه على سكين الجراح

ونُقل عن البروفسور لندن الروسي ان فيما توصل اليه بواسطة الراديوم اعادة البصر الى العميان فقد ذكر انه امتحن ذلك في غلامين احدهما في الحادية عشرة من عمره والآخر في الثالثة عشرة وقد فقدوا بصرهما في السنة الاولى . فادخلهما غرفة مظلمة وادنى من جباههما واعينهما انبوبة فيها شيء من الراديوم وجعل امامهما حاجزاً قد اناره بالراديوم ووضع عليه بعض الاشياء المألوفة فتمكن الغلامان بعد لمس تلك الاشياء والنظر الى اشكالها من معرفة عدة من النقود ومفتاح وصليب وغير ذلك . ويقول انهما قد تعلموا الحروف الروسية وانهما صارا يستطيعان القراءة فيها

ومما جربوا الراديوم فيه الامراض الانفية فاتخذوا لها انابيب دقيقة جعلوا فيها اجزاء منه ودسوها في الانف . وقد وجدوا انه يقتل جراثيم الحمى التيفوئيدية والكولرة وانه اذا عُرِضَت الجرذان لفعل ثلاثة اجزاء من المئة من احد املاحه اصابها شلل عام في الجهاز العصبي وتبعه توقف الوظائف الحيوية والموت . وذكروا انه اذا وُضع مقدار اكبر من ذلك في غرفة فيها انسان وحُظِر عليه الخروج اصاب بمثل ذلك ولهذا يجد الاطباء والكيميائيون عناء عظيم في استعمال المقادير الصغيرة التي تمكنوا حتى الآن من الحصول عليها . ومما يروى ان الدكتور كوكس كان حاملاً في جيبه قطعة صغيرة منه في ليلة سمر اقامتها الجمعية الملكية فلما عاد الى منزله وجد انها قد سببت

له قرحة عظيمة في جنبه ولذلك يحملون الراديو الآن في حقّ من الرصاص ولا يزال العلماء دائمين في اجراء الامتحانات به الا ان ندرة وجوده وغلاء ثمنه يحولان دون السرعة في اختبار جميع خصائصه وهو يباع الآن في المانيا وثمان الغرام منه لو وجد يساوي ٤٠٠٠ ليرة استرلينية ولذلك فانه يباع اجزاء من الف من الغرام وثمان الجزء ٨ شلينات . على انه مع قلة الموجود منه الآن فقد ظهر له من الفوائد العلمية والمنافع الطبية ولا سيما في الجراحة ما يؤمل معه انه سيكون له اعظم شأن في منفعة الانسان

### — البحثري —

لحضرة الكاتب المجيد امين افندي الحداد

( تابع لما قبل )

الا ان ابا عبادة حين اراد تقليد اسلافه في هذه المعاني كان كأنه تبرم منها مستثلاً لها ولذلك لم يكثر منها كما اكثر غيره ولكنه قد جاء من ذلك بالجميل الحسن حتى يظل موصوفاً بالاختراع دون التقليد . فمن ذلك قوله وهو مما لم يرد في الموازنة على كثرة ما فيها منه

وقفنا على دار البخيلة فانبرت	سواكب قد كانت بها العين تجل
على دارس الآيات عاف تعاقبت	عليه صبا ما تستفيق وشمال
فلم يدر رسم الدار كيف يجيبنا	ولانحن من فرط البكا كيف نسأل

فان العرب على كثرة اشتغالهم بهذه المعاني وتوسّعهم فيها لم يظفروا بهذا المعنى ولا تجلت لهم هذه الصورة . ومن ذلك قوله



وقفنا فلا الاطلاع ردت اجابةً ولا العذل اجدى في المشوق المخاطب  
وما انفك ربع الدار حتى تهلت دموعي وحتى أكثر اللوم صاحبي  
وقوله وما انفك من الطف التعبيرات الشعرية واقواها على جعل الكلام  
شعراً خالصاً . وللبحتري في مثل هذه التعبيرات شيء كثير يراه قارئ ديوانه  
الضخم ولكن لا يحضرني منه الا القليل ومنه قوله  
كلما شأبت الربوع المحيلة هيجت من مشوق قاب غليله  
وقوله

اذا شئت اجرت ادمي من شؤونها عهود لها بالأبرقن وارسم  
وقوله  
اذا ارسلت طيفاً يذكرني الهوى رددت اليها بالنجاح رسولها  
وقوله

يسرّني له الصبابة حتى أس تهلكت مقلته لبي وجيده  
والذي يتفقد شعر البحتري يجد له من ذلك شيئاً كثيراً ينتقل به البيت من  
حدّ الكلام الى حدّ الشعر بلفظة واحدة . واكثر ما يكون هذا حيث  
لا يكون في البيت معنى غريب فيجعل صورة البيان قائمة مقامه حتى يصح  
ان يسمى كلامه شعراً مع انه حين كان يظفر بالمعنى الجيد يذهل عن جودة  
التركيب فلا يبيح المعنى بمرتبة النسق كما في قوله مثلاً وهو يمدح  
ماظن البخل يوفونك الشكر م ولو كانت بكرة وأصيلا  
جعلتهم من غيرهم دفع منك م افادت حمداً واعطت جزيلا  
يريد ان عطاياه ساوت البخل بالكرم لأن كليهما مقصّر عن مجاراته فيها

فكان ذلك نعمةً على البخلاء لا يوفونه حق شكرها . فان هذا المعنى من ادقّ المعاني وابدعها ولكن قلبه ليس بمقام وديعته ولو كان المتنبي قد ظفر به دونهُ لكساهُ اجل حلةٍ لان اكثر معاني المتنبي الجميلة رافلة في اجل الحلل اللفظية . ولقد تذكرت بهذا كلاماً ذكرتموه في نقدكم لشعر المتنبي في خاتمة شرحكم لديوانه مفاده انه حيثما كان المعنى سخيلاً تعمل له واجتهد ان يُرب به فجاء معقّد اللفظ خفي المعنى وبسببه اشتهر المتنبي بدقّة المعاني وسمو الاغراض مع ان حقيقة الامر ليست في شيء من ذلك لان من تفقّد اغراضه السامية ومعانيه المخترعة وجدها مسبوكه في انصع القوالب واطهرها الى ما لا اشكال فيه ولا خفاء . وهذا عكس ما كان عليه البحري فانه كان اذا تعمل للمعنى السخيف يحسّن قلبه ويزينه حتى يبرز في جمال حقيقي من غير ان يوهّم السامع انه من غامض الاسرار وخفي الاغراض وبخلافه المعنى المبتكر فانه كان يهمل تحسينه ويكسوه بُزّة خُلقة فيبدو على غير ما يستحقّه وبهذا فضلت حسنات المتنبي حسنات البحري وكانت اشهر منها واعلق بالخفظ واجرى على الالسنه كما نهنا عليه غير مرة

( ستأتي البقية )

### تحذّر

وردتنا الايات الآتية تحت هذا العنوان من نظم حضرة الشاعر المصري عيسى افندي اسكندر المفلوحي وهي احدى قصائد له عربّها نظماً عن منتخبات للشاعر لُفَلُّو الا.يركاني قال



ان للغادة حسناً يهرُ فتَحَذَّرُ من خداع الاعين  
 بين ودٍ ونفارٍ تظهرُ فتَحَذَّرُ من كمين الفتن  
 مالها وعدُّ أكيدُ لا ولا عهدٌ وطيدُ \* فتَحَذَّرُ

\*\*

عيها ذات اصفرارٍ كالعسل فتَحَذَّرُ من مرارات الحِمَامِ  
 ذاتُ إعراضٍ ولحٍ بالعجل فتَحَذَّرُ انما تلك سهامُ  
 جرحها جرحُ اليمُ ماشئني منه كليمُ \* فتَحَذَّرُ

\*\*

شعرها المرسلُ شعرٌ ذهبي فتَحَذَّرُ فهو للصيد شباكُ  
 يقنصُ الغرَّ ويصطاد النبي فتَحَذَّرُ لا يغرَّزُ نُهْاكُ  
 منظرٌ منه بديعُ تحته حنفٌ سريعُ \* فتَحَذَّرُ

\*\*

صدرها الناصعُ كالثلج بدا فتَحَذَّرُ من لهيبٍ في برَدِ  
 همت فيه اذ نضت عنه الردا فتَحَذَّرُ من ضلوعٍ كالزردِ  
 فهي من غشٍّ ومكرٍ ملئت لو كنت تدري \* فتَحَذَّرُ

### عقائد اهل مدغسكر

من غرائب ما يُروى عن اهل هذه الجزيرة ما جاء في احدى المجلات  
 الفرنسية نقلاً عن مكاتب لها في الجزيرة المذكورة قال  
 يعتقد المالجاش وهم سكان مدغسكر بالسحر والارواح وعندهم ان  
 الامراض تنأتى عن ارواح السلف وعن البخت والسحر. ولاشمس تأثير في

احوال البشر يختلف باختلاف الفصول والاشهر فمن وُلد في شهر يناير كان موفقاً في جميع اعماله ومن وُلد في نوفمبر كان عرضةً للأمراض والعلات والاختطار والشكل والاحزان ولكن اعظم سبب الامراض هو ارواح الاموات ثم السحرة والرُفاة

وارواح الاموات منها صالحة ومنها شريرة فيكون بعضها سبباً للمرض وبعضها سبباً للشفاء . على ان الارواح الصالحة قد تفعل فعل الشريرة فتमित المريض احياناً لتقصّر مدة عذابه بالمرض وبسبب هذه الاعتقادات يكرمون موتاهم اكراماً عظيماً

واشد من هذه الارواح فعلاً ارواحُ يسمونها الثازمبا وهي ارواح اول عشيرة سكنت الجزيرة ممن طردتهم الآلهة . وهم اناسُ نفاشيون اي نهاية في القصر شديدو الشراسة ضليعون في السحر في نفاقهم ان ينزلوا بالاحياء اعضل الامراض كالقالج والشلل بأنواعه . فمن اكل نباتاً خاصاً بهذه الارواح ضربته بالشلل العام ومن سرق ثمرة من اشجارها شلت يده ومن مشى في ارض من املاكها شلت رجله واذا غرق انسان وهو يستحم في نهر فانهم يعتقدون انها هي التي جذبتة اليها لتجعله خادماً عندها حيث تقيم تحت الارض

فاذا اصاب هذه الارواح احداً بشلل احد الاعضاء عولج بطرق سحرية فمن تلك الطرق ان تؤخذ قطعة خبزٍ مستديرة من جرة ويُرسم عليها عدة خطوط على شكل اشعة وتوضع في مكانٍ مخصوص وتُتلى عليها جميع الفاظ الرُقى المؤذية ثم تختتم بقولهم قد ذهبت هذه الشرور كلها من



جهة كذا واذا ذكف المصاب الى الجهة المخالفة للجهة التي ذكرت ويدخل بيته ويضرب بسكين عتيقة على قطعة من الحديد ويعاد العمل من الند بعد احماء جميع الادوات التي تُستخدم لذلك ويُفرك الجسم بانواع من النبات العطر ولا يزالون يكررون ذلك حتى يُشفى العليل او يموت والحميات عندهم تنشأ من رائحة الارض فهي تهجم في زمن الشتاء ولكن ينبغي التحذر منها في بقية الفصول . واذا كان احدهم في سفر فافضل ما يتقيها به ان يحمل معه شيئاً من التراب يأخذه من اسكفة بيته . واذا مرض احدهم بها فعلاجه ان يُحرق بحضرة عظم من عظام تمساح فتفوح عنه رائحة كريهة وينبعث من الحرارة ما يكون مع تلك الحرارة سبباً في ان يعرق العليل عرقاً غزيراً وربما تهوع او اشرف على الاختناق . وبعد ذلك يُسقى شيئاً من شحم الخنزير المذاب ويُطعم مقداراً من لحمه

وفي مرض الجُدري يسقون العليل ماءً يجالون فيه رماد الجلد الباطن من حوصلة دجاجة ويطعمونه ارضاً مسلوفاً بشرط ان لا يكون ناضجاً فيبتله دون مضغ ويوجرونه المرق الحار او ماء السكر مع شيء من النباتات الحريفة اما الامراض العصبية فهي عندهم من تحبب الشيطان فيلجأون فيها الى ارواح السلف او الثازمبا . ومن اغرب الامراض التي تعتريهم جنون الرقص ويقال انه لم يوجد عندهم الا منذ اربعين سنة واكثر ما يصيب الاناث من سن اربع عشرة الى سن خمس وعشرين ولا يعترى بزعمهم الا طبقة الرعا من الجهال والموسوسين . فيغلب على المصاب بهذا المرض الاكتاب

ويشعر بثقلٍ عظيمٍ وألمٍ في ناحية القلب وتصلبٍ في القفا مع ألمٍ منتشرٍ في الظهر والاطراف وشيءٍ من الحمى غالباً واضطرابٍ عصبي

فعند أقلّ تهيجٍ لا يعود المريض يملك نفسه فيشرع في الرقص بسرعةٍ غريبةٍ ويلبث كذلك مدةً طويلةً وأحياناً يثب وثباتٍ متتابةً مع تحريك رأسه ذات اليمين وذات الشمال . وإذا كان تهيجُهُ بسبب قرع طبل أو سماع آلة طرب كان رقصه أو وثبه موافقاً لتوقيع النغم . وهو لا يطيق رؤية اللون الأحمر وكره شيءٍ عنده منظر الخنزير . . . القبعة فإذا رأى شيئاً من ذلك هاج هائجاً

وعندهم ان النفس والجسد يمكن ان يعيشا معاً وان يفترقا فيعيش كلٌّ منهما وحده . فاذا مات احدهم كانت النفس قد انفصلت عن جسمه قبل حدوث الموت بأحد عشر شهراً ولا يتعين اذ ذاك ان يموت لاحتمال ان ترجع اليه قبل فوات هذه المدة فيبقى حياً فاذا لم ترجع لم يكن عدم رجوعها عن اختيارٍ منها ولكن عن غلطةٍ من الساحر على ما سيذكر . والنفس انما تفارق الانسان حال المرض وهو مسببٌ عن فراقها واذ ذاك يجتهد ذووه في البحث عن مكانها لردها اليه فيتصدون احداً اصحاب الرُقَى ويؤدون اليه اجراً مقدماً فيصِف حبوباً وقطعاً من العظم والخزف ونحوهما ويتلو عليها كلماتٍ من السحر ثم يعلن ان النفس القارة توجد في مكان كذا . فيذهب الاهل كلهم لطلبها وقد اخذوا معهم قشوةً ذات طَبَق فاذا بلغوا الموضع الذي اشار اليه الساحر يصبون شيئاً من العسل على ورقة موز فتأتي النفس وتشم العسل فيأخذون العسل مع النفس ويجهلونهما في القشوة ويطبّقونها ويؤدون



بها الى البيت ويعصمون مأدبة عظيمة احتفالاً بذلك الصيد السعيد .  
وكثيراً ما يتفق ان ينتمش الليل بهذه الحيلة فيُشقى ويكون ذلك سبباً في  
زيادة اعزاز الساحر والمبالغة في اكرامه

### — إِمَّا وَحْص —

وقفت في الجزء الغابر من مجلتكم النراء على رسالة بهذا العنوان خطأ  
كاتبها ما ورد في مقالة لاحد الآباء اليسوعيين في مجلة المشرق زعم فيها ان  
المكان الذي يسمى في كتب الافرنج بِإِمَّا او إِمَّاس هو حص فابطل زعمه  
هذا وبرهن على ان حضرة الاب مخطئ في هذا القول وانه انما اخذ  
المسئلة بالمجازفة والخطب اقتداءً باستاذهم الشهير الاب شيخو ...

ولدى مطالعتي الرسالة المذكورة وجدت ان المنتقد قد اصاب كبداً اليقين  
في نفي كون « إِمَّا » هي حص وفي تعيين مكانها طبقاً لما ذكره المؤرخون  
السابقون من انها على طريق حلب ولما ورد في كلام الاب نفسه من انها  
بين انطاكية وجبال توروس . على انه من الغريب بعد ورود هذا الكلام كله  
في نفس مقالة الاب المحقق ان يزعم ان هذا المكان هو حص مع انها كما  
ذكر المنتقد على عدة مراحل من الجنوب الشرقي من انطاكية والمكان الذي  
عين الاب حدوده واقع الى شمال انطاكية فما بقي الا ان نعرف حضرة  
الاب الفرق بين الجنوب والشمال ...

وما اضحكني في هذا المقام الا امر واحد وهو اني بينما كنت اتفقد  
ما كتب على غلاف المشرق تحت عنوان « افادات من ادارة مجلة المشرق »

وجدت بين تلك « الافادات » ما نصُّهُ

« المرجو من مؤلفي المقالات الراغبين في نشرها في المجلة ان يكتبوها بخط واضح وجهر جيد ( كذا ) .. وعلى كل حال لا تطبع الا بعد موافقة لجنة خصوصية تفحصها وتصلح منها ما لا ترى بدًّا من اصلاحه »  
 فيا لها من لجنة « فاحصة مصلحة » فيا ليت شعري هل فحصت هذه المقالة واصلاحها ام لم تجد فيها « ما لا ترى بدًّا من اصلاحه » .....

بقي ان استأذن حضرة المنتقد في ان ازيد شيئاً على رسالته وهو بيان الاسم العربي للمكان المذكور فانه ليس ثمة مكان اسمه إماً او إمّاس ولا مكان اسمه عم ولكن البقعة المحدودة بالحدود المذكورة تسمى بالعمق ( بفتح العين وسكون الميم ) وهي سهلٌ واسعٌ خصيب واقع في منتصف الطريق بين حلب والاسكندرونة وفيه على ما قيل كانت الوقعة التي انتصر فيها الاسكندر على دارا سنة ٣٣٠ ق م . وهو الى اليوم يُعرف باسم العمق ويقطنه اقوامٌ من مزارعي التركمان وفيه حمامات معدنية حارة يؤمها كثيرون من اهالي تلك الجهات للاستحمام . وبالقرب من الحمامات المذكورة تلٌ مرتفع لا يبعد انه مكوّن من انقاض مدينة قد اندرست معالمها وسميت هذه البقعة باسمها

وقد ورد ذكر العمق في القاموس وعُرِّفت بانها كورة بنواحي حلب ومثل هذا جاء في معجم ياقوت قال العمق كورة بنواحي حلب بالشام الآن وكان اولاً من نواحي انطاكية ومنه اكثر ميرة انطاكية . وقد استشهد عليه بقول المتنبي



ومثل العمق مملوء دماءً مشتبك في مجاريه الخيول  
 وقول ابي العباس الصفري من شعراء سيف الدولة  
 واوقعت بالاعداء في العمق وقعةً تزلزل من احوالها الشرق والغرب  
 فلم يبق ادنى ريب في ان المكان المشار اليه في مقالة المشرق هو هذا المكان  
 بعينه والله اعلم  
 الياس الغضبان

## اسئلة واجوبتها

دوما (لبنان) - ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

- (١) قرأت في الضيآء (ص ١٤١) هذا البيت لابي تمام  
 ولو كانت الارزاق تجري على الحجي هلكن اذن من جهلن البهائم  
 ولا يخفى ان ما في الشطر الثاني من لغة اكلوني البراغيث فكيف جازله استعماله  
 (٢) كيف نعرب « انت » من نحو « انك انت العليم الحكيم » وكيف  
 يصح ان يكون الضمير المرفوع تابعا للمنصوب  
 (٣) يقال ان واضع الصرف هو معاذ الهراء فن هو هذا معاذ وفي

اي عصر كان داود بشير

الجواب - اما بيت ابي تمام فانما استعمل فيه لغة اكلوني البراغيث  
 لضرورة الوزن وهي من الضرورات المستقبحة على ان ابا تمام كان كثيراً  
 ما يعتمد اللغات المهجورة والتراكيب الشاذة على مذهب بعض كتابنا اليوم  
 وكان يمكنه الخروج من هذه الضرورة بان يقدم « اذن » على الفعل قبلها

ويقول « اذن هلكت » والوزن في التركيبين واحد

واما الآية فلك في الضمير المرفوع فيها وجهان احدهما انه ضمير فصل فيكون مبتدأ مخبراً عنه بما بعده على مذهب قوم او لا محل له وما بعده خبر عما قبله على مذهب آخرين . وانما الزموه صورة الرفع لانه لما لم يبق يتأثر بالعوامل تركوه على اشهر صورته واكثرها تداولاً في الاستعمال . والثاني انه توكيد للضمير المنصوب قبله وانما صح جعله توكيداً للمنصوب لان التوكيد لا يكون الا بالضمير المرفوع في الاشهر وفي هذه الحالة يعرب منصوب المحل وان كان لفظه موضوعاً للرفع

واما معاذ الحرّاء فهو استاذ الكسائي كان من نحاة الكوفة . ولا تعلم سنة مولده بالتحقيق غير انه كان في القرن الثاني للهجرة وكانت وفاته سنة ١٨٧ وقيل سنة ١٩٠ . واسمه معاذ بن مسلم وانما قيل له الحرّاء لانه كان يبيع الثياب الحرّوية اي المنسوبة الى هراة وهي بلدة بخراسان فلزمه هذا اللقب

## آثار ادبية

غراماطيق دسائي - وقفنا في الجزء الاخير من المجلة التونسية الفرنسية على نبذة للمسيو سترّ احد اعضاء المجمع العلمي المسمى بمجمع قرطاجة يذكر فيها شروع المجمع المشار اليه في اعادة طبع الغراماطيق المذكور . وقد اطنب في تقريره هذا الكتاب واتساع فوائده وصحة مبناه وذكر انه طبع مرتين في حياة المؤلف وان نسخة قد نفدت منذ زمان طويل وعزّ منالها



حتى يُستام بالنسخة منها ١٥٠ الى ٢٠٠ فرنك . ولذلك هزّت الارمحية اعضاء  
المجمع المذكور الى اعادة طبعه وفوضت تصحيحه الى الميسو ماشويل مدير  
المعارف العمومية في تونس

وقد وردنا نموذج من الكتاب وهو اربع صفحات من اثنا عشر فتصفحناها  
لنرى موضع الكتاب من غرضه فوجدناه يقول في مُفتتح الصفحة الاولى  
ما تعريبه

« الياء الساكنة بعد فتحة في الاسماء كانت ام في الافعال يجوز ابقاؤها  
بجائها او ابدالها الفاء وحينئذ في رمى يجوز ان يقال رماه او رمية وفي رحا  
ان يقال رجاه او رحية »

ثم قال « واما في الحروف التي تُختَم بياء ساكنة بعد فتحة فالياء عند  
اتصالها بما بعدها تأخذ « جزمة » ( كذا ) نحو على علينا الى ايلك »

وقال بعد ذلك « قد تُحذف ياء المتكلم نحو رب في ربي واتقون في  
اتقوني . وهذا يكثر وقوعه متى كان الاسم منادى ويكاد يطرد متى كانت  
الكلمة المضافة الى الياء مختومة بهزة وهي عند حذف الياء تُقلب ياء مثاله  
أحبائي آباي عوض أحبائي آباي . انتهى معرباً بالحرف مع تصوير  
الكلمات العربية برسمها وهذا كله من صفحة واحدة اكتفينا به عن تتبع ما بقي  
فليتأمل المطالع في هذا الكلام ولينظر ما مراد المؤلف بالياء الساكنة  
في رمى ورحا وما يليهما وكيف يقال « رمية ورحية » وماذا كانت حركة  
« الياء » من على والى قبل ان « تأخذ الجزمة » .. الى آخر ما هنالك .  
والذي نظنه ان المؤلف كان يقرأ نحورمى وعلى بالياء لانهما تُرسمان

بها لا بالألف لكن بقي الاشكال هنا في رحافته عدّ آخرها ياءً مع انه رسمها بالالف الملساء . ثم الظاهر انه رأى نحو رمى تُقَلَّبُ الفه ياءً في مثل رمينا وتبقى الفاء في مثل رمانا فظن ان رمينا ورمانا بمعنى واحد وقاس على ذلك رماه ورَمِيَهُ ثم اطلق هذا القياس في الاسماء فقال في رحاه رَحِيَهُ وما ندري والحالة هذه كيف يضبط الياء من رَمِيَهُ ورَحِيَهُ فانه لم يتعرض لها لا باللفظ ولا بالرسم

واما مسألة احبائي وآبائي فالظاهر انه مرّ به مثل قول ابن الفارض احبائي اتم احسن الدهر ام اسا فكونوا كما شئتم انا ذلك الخِلُّ فظن ان هذا حكم الممدود عند اضافته الى الياء مع ان الناظم انما قصره هنا للضرورة على حدّ قوله في اساء آسا . لكن الغرابة مع ذلك في رسم احبائي وآبائي على الصورة التي رأيتها ولا نحسب ذلك من خطأ المطبعة بعد ما وصف الكاتب من دقة نظر المسيوماشويل مصحح الكتاب وسعة علمه بالعربية وانه استاذ كل من تلقى هذه اللغة من جماعته في شمالي افريقيا والحاصل ان هذا التأليف من اغرب الغرائب واغرب منه اطناب صاحب النبذة المشار اليها في تعظيم فوائده واكبار علم مؤلفه واغرب من ذلك كله ان هؤلاء القوم على ما هو معلوم من خبطهم في هذه اللغة وتخليطهم بما يضحك منه صبيّة المكاتب عندنا يعتدون انفسهم اعلم بها من خواص اهلها ولا يعتدون باحد من علماؤها مهما بلغ من التبجر فيها والتضلع منها والله في الخلق شؤون



## فَكَانَهَا نَيْتٌ

- الجواهر<sup>(١)</sup> -

كان في بعض احياء القاهرة شاباً حسن الطلعة مهذب الاخلاق جميل العشرة يقال له عزيز وكان قد فقد والديه بعد فراغه من دروسه بمدة يسيرة فلبث وحيداً يقيم بمنزله الآثل له ارثاً عن والديه وهو لا اينس له ولا رفيق سوى خادم كان معه يستخدمه في حاجاته

ففي احدى الليالي دُعي الى سهرة عند صديق له من موظفي نظارة المالية وكان هو موظفاً فيها ايضاً فلما كانت الساعة التاسعة نهض فركب عربة وتوجه الى منزل صديقه بنواحي التوفيقية فدخل وانتظم مع الجلوس . وبينما هو يتحدث مع بعض اصدقائه من الحضور اذ دخلت امرأة عليها لباس اسود تليها فتاة لا تزيد سنهما عن الثامنة عشرة جميلة الحياء رشيقة القد فتاة العينين تلوح على وجهها امارات الانكسار . فلما ابصرها عزيز وقعت من قلبه اجل موقع ورأى في حسنهما ما قيّد بصره وملك حواسه . فقال الى احد اصدقائه وسأله عن تلك الفتاة فذكر له انها ابنة احد التجار في مدينة طنطا واسمها ماري وان والدها توفي من مدة قصيرة ولم يترك شيئاً طائلاً فحضرت بها والدتها الى القاهرة واقامت بها وهما تستعينان على تحصيل معاشهما بعمل ايديهما من الخياطة والتطريز ونحوهما

وكانت ماري ذات جمال طبيعي منزّه عن الكلفة والتصنع كأنما هي ملك في صورة انسان يلوح على ثغرها البديع ابتسام لطيف يدل على طيب قلب وسريرة طاهرة وكذلك كانت والدتها مثال الكمال والعفة والرزانة وكناتهما بلباس بسيطة ليس فيها شيء من التأنق الذي تظاهر به غالباً نساء الطبقة المتوسطة ليوهن الناظرين

(١) بقلم الياس افندي الغضبان

انهم من ذوات الفنى او ليجتذبن اليهن انظار الشبان

ولما التحل عقد ذلك الاجتماع وتفرق الحضور ذهب عزيز الى منزله وقد ترك قلبه وافكاره عند تلك القاتنة ولا سيما بعد ما رأى وسمع من صفاتها وقد ايقن انها هي الشخص الذي خلق ليشاطره حظه في الحياة الدنيا ويقاسمه سرآها وضراءها وبات تلك الليلة وكله افكاراً وهو اجس وقد تمثل السعادة تصاحفه وثغور الهناء تبسم اليه من خلال الايام الآتية . ولما اصبح لم يصبر عن السعي لخطبة الفتاة من والدتها فلم يُردّ طلبه وبعد ما تمت حفلة الخطبة ومرّت عليها مدة من الزمن كانت معاشرة الخطيبين فيها ارق من النسيم واحلى من سكنى النعيم ضرب ميعاد الزفاف وتم على احسن ما يرام واطيب ما يشتهى

وقد تقدم ان عزيزاً كان موظفاً في نظارة المالية وكان مرتبه الشهري خمسة عشر جنيهاً وهو مبلغ كافٍ لنفقاته مع الاقتصاد والحكمة في الانفاق الا انه لم يكن من اهل ذلك ولا عرف للاقتصاد معنى . وكانت ماري على اعظم جانب من حسن التدبير في المعيشة لما علمتها الايام من ذلك فلما رأت زوجها بعد مدة من اقترانها يسلك مسلك الاسراف سأته ان يفوض اليها امر النفقة وان يجعل مرتبه الشهري في يدها . واذا كان لا يخالف لها امرًا لشدة شغفه بها ولا اختباره اصالة رأيها وحسن تدبيرها اجابها الى ما طلبت فكان في آخر كل شهر يضع راتبه بين يديها فتتفق منه ما تراه . فمضى الامر على ما ذلك مدةً وعزيز لا يرى فرقاً في حالة منزله ورفاهية عيشه سوى انه كان فيما سبق حتى في ايام عزوبته لا يأتي عليه آخر الشهر حتى يكون قد علاه الدين واضطرّ عند قبض الراتب الجديد ان يقطع جانباً منه لارضاء دائنيه . فلما رأى ما صار اليه بعد ذلك من السعة والراحة تيقن ما عند قرينته من الحكمة والدراية بطرق الاقتصاد فعزم ان يسلم اليها امر الانفاق على مدى الحياة

وكان حب عزيز لماري يزداد على الايام فلم يشوّه صفاءه كدر ولم يطرأ عليه تغير ولا فتور ولا حدث بينهما يوماً من الايام اختلاف ينقص العيش ويسلب الراحة . وكان عزيز يرى من زوجته ميلاً الى حضور التمثيل اذ كانت قد اولعت

به من ايام المدرسة فكانا يذهبان معاً حيناً بعد حين الى ملعب التشخيص فيجدان هنالك كثيراً من رجال الأُسَرِ الكريمة ونسائها . وكانت ترى النساء مزينات بالحلى والجواهر النفيسة وهي عارية إلا من اقلها فربما اخذتها الغيرة او الحجل فقالت مرة لزوجها اننا لا نستغني عن مخالطة هؤلاء الناس اما في حضور التشخيص او في غيره من الحفلات وانت ترى ان مقام الانسان في هذه الايام بما عليه من لباسٍ وحلية فاذا لم يكن عليه من ذلك ما يملأ ابصارهم لم يخلُ من ازدراؤهم واستصغارهم لشأنه . وانا لا اكفك ان تلبسني كواحدة من أولئك النسوة المتجبرات اللواتي تصادفن في اجتماعاتنا لاني اعلم ان حالتنا لا تحتل ذلك ولكن ما ضرر لو اتخذت لي بعض الحلى الكاذبة مما يرفعني في عيونهن ولا يكلفنا ما يفوت امكاننا . فابتسم عزيز وقال اما تعلمين ايتها الحبيبة ان افضل زينة للمرأة هي آدابها وفضائلها التي هي اثنى واندر من الحلى الفاخرة والجواهر النفيسة وان تلك الجواهر ليست الا أعراضاً زائلة قيمتها ثمناها واما الفضائل والاحلاق الشريفة فما لا يعادلهُ ثمن ولا يُشترى بالارض اذا فقد . قالت انا لا اغالطك في ذلك لو كان كل الناس على رأيك ولكن هذا لا يميزه الا ذوو العقول الراجحة والذين يقدرون الفضائل الذاتية حق قدرها ولا ترى من هؤلاء واحداً حتى ترى الفسأ من غيرهم . وفضلاً عن ذلك فان هذا التشبه ليس بشيء مذموم ولا مكروه ولا سيما وان الجواهر الكاذبة لا تفرق في نظر العين عن الجواهر الحقيقية وانما الفرق عند يعبها فقط

على ان ماري كانت تكره ما تأتبه بعض النساء من حسرهن عن السواعد والاعناق وما يطربن به وجوههن من الاصباغ التي ينفر منها القلب ويعافها الذوق السليم ولذلك كانت ملابسها ابداً على اتم ما يمكن من الحشمة والنزاهة تزيد جمالها الطبيعي جمالاً وتكسب قدها الرشيق حسناً واعتدالاً فكانت في كل احتفال تحضره تلف من حولها الانظار وتعجب بما هي عليه من الرصانة والوقار

ثم انه بعد مدة من الزمن اخبرت ماري قرينها بانها اشترت قرطاً من الالماس الكاذب لتحلي به اذنيها عند حضور الحفلات . فلم يستحسن عزيز صنعها هذا تمام



الاستحسان لكنه لم يعارضها فيه لما لها في فؤاده من الاعزاز ولانه رأى ان ذلك لا ينقص من كرامتها ولا يمس صيانتها وآدابها . وكانت بعد ذلك تشتري في كل مدة شيئاً من هذه الحلى الكاذبة حتى اصبح عندها عدة قطع من قرط وخواتم واساور وغيرها . وفي كل مرة كان زوجها يظهر لها شيئاً من الاستياء والاستخفاف فتجيبه بكل سكينه ولطف انظر بحمك اي فرق ترى بين هذا القرط الكاذب والقرط الحقيقي وهل يوجد من يميزه عن ذلك الا افراد قلائل ممن لهم خبرة تامة بالجواهر ومع ذلك فان هؤلاء ايضاً لا يستطيعون ان يميزوه ما لم يأخذوه ويفحصوه عن قرب فانا لا اعطيه لأحد حتى يفحصه هذا الفحص . فكان عزيز يغرب في الضحك عند ابدائها له هذه البراهين وتذرعهما بتلك الحجج لاقناعه وارضائه .

ومضى على عزيز وماري من يوم اقترانهما خمس عشرة سنة كان عيشهما في اثنائها كله سعادة وهناء غير انهما لسوء طالعهما لم يرزقا ولداً فقلقا ذلك بالشكر والتسليم للاحكام الربانية واكتفيا بان يرى كل واحد منهما صاحبه سالماً ويقضيا حياتهما بالحب والمصافاة . ففي احدى الليالي بعد ما قفلا من احدى الحفلات ودخلت ماري غرفتها لم تشعر الا وقد اخذها برد شديد خالج مجموع اعضائها وطلقت كل اعصابها واعضاءها ترتعش . وفي اليوم الثاني اصابها سعال خفيف لبث معها ثلاثة ايام ثم زال الا انه في اليوم الثامن من تلك الليلة داهمتها نزلة صدرية من اشد ما يكون اذاقتها المذاب الوائنا ولم تمهلها الا ساعات قلائل حتى ذهبت بحياتها . فاقبل عزيز يندبها ويرثيها وقد كاد يحزن من ذلك القضاء المفجائي وهو تارة يتأمل في ذلك الغصن الرطيب الملقى امامه وقد اصبح هشياً ذاوياً بل في تلك الحاممة الطاهرة التي لم تخلق الا لتكون مثلاً للوداعة والانس وقد طارت من بين يديه وطوراً يتأمل فيما كان عليه من السعادة والغبطة وهناء العيش وكيف انقلب في اثناء يوم واحد من تلك الحال الى حالة الشكل والحزن الدائم والشقاء المستمر واقطاع الامل من طيب الحياة وصفوها . فاضلمت الدنيا في عينيه واصبح يرى العيش وقراً ثقيلاً على عاتقه وكانت تمر به الايام والاشهر وهو لا يزداد الا حزناً ونوحاً ولا

تجفّ له عبرة ليلاً ولا نهاراً

وكان اذا عاد من محلّ شغله يدخل غرفة زوجته وقد تركها على ما كانت عليه في آخر دقيقة من حياتها واثوابها متفرقة فيها فيخلو بتلك التذكارات الحزنة وهو يتمثل زوجته تحظر في تلك الغرفة فيطلق لعينه عنان العبرات وفؤاده عنان التأوه والحسرات وقد عاد كما كان قبل زواجه وحيداً لا مؤنس له ولا جالس سوى ما طرأ عليه من الحزن المبرح والتصورات المضنية

وانت على صاحبنا مدة سنة وهو في تلك الحال وكان كل يوم ينهض صباحاً فيزور غرفة زوجته ويقضي مباحته ثم يذهب الى شغله فاذا عاد فعل مثل ذلك حتى ضني واتحل جسمه . وكان منزله في هذه المدة كلها مسلماً الى ايدي الخدم فلم يلبث ان وجد عليه بعض الدين فكان يني بعضه ويؤجل بعضاً . وفي ذات يوم وجد نفسه قبل قبض مرتبه بعشرة ايام قد خلا كيسه وكره ان يتذلل لاحد اصحابه ويقترض منه ما يقضي به حاجته الى حين قبض المرتب وكان بين حلى زوجته خاتم قد اشتراه هو لها وهو من الماس حقيقي فخطر له ان يرهنه في مبلغ يستدينه من احد الصيارف ثم يستفكه . وللحال نهض ففتح محفظة حليها ليأخذها فما وقع نظره على المحفظة حتى شعر بغشاوة قد خيمت على عينيه واخذت دوعه تتساقط تساقط المطر . فمد يده وهو على تلك الحال وتناول الخاتم وتوجه قاصداً محل المدائن وهو يسبح في بحر من الافكار والهواجس . فلما بلغ المحل المقصود اخرج الخاتم ودفعه الى الصيرفي وقال له اني في حاجة الى مبلغ من النقود وارهن عندك هذا الخاتم . فاخذ الصيرفي الخاتم وجعل يتفرس فيه وقد أعجب بكبر حجره وصفاء لونه ثم قال له الى كم تحتاج . قال الى مئة فرنك . فضحك الصيرفي مستخفاً وقال له اعلى مئة فرنك ترهن مثل هذا الخاتم . وكأنّ عزيزاً انتبه من ذهول كان اعتراه فاعاد نظره على الخاتم وهو في يد الصيرفي فاذا هو احد الخواتم الكاذبة التي كانت اشتريتها زوجته فخرج وارتيك لظنه ان الصيرفي يسخر منه ثم اخذ الخاتم من يده واعتذرا اليه بانه جاء به غلطاً ولم ينتبه الى انه خاتم كاذب لا قيمة



له . فازداد الصيرفي عجباً وقال له كيف تقول انه كاذب وهو من اجود الالماس  
وقيمة لا تكون اقل من التي فرنك . فزاد ذلك في غيظ عزيز لانه تمثل له ان  
الصيرفي يستحمة ويروم ان يخدعه بالمحال فوضع الخاتم في جيبه وانقلب راجعاً  
ليرده الى المحفظة ويأتي بالخاتم الآخر

وبينا هو سائر اخذ يراجع في نفسه كلام الصيرفي فعرض له شيء من الشك  
في امر الخاتم لان الصيرفي كان يخاطبه بجد ويؤكد له انه من الالماس الحقيقي  
فخطر له ان يعرضه على احد الجوهرين لينفي الشبهة عن نفسه لكنه عاد فغالط  
رأيه وقال أليس من البلاهة ان اعرض على الجوهري خاتماً كاذباً واستخبره عن  
صحته . وما زال على مثل ذلك وهو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى الى ان غلب على  
رأيه ان يقصد احد الجوهرين ويعرض الخاتم عليه فاستأجر عربة وسار الى سوق  
الجوهرين ولما بلغها ترجل ودخل احد الحوانيت ودفع الخاتم الى الجوهري وسأله  
عن مبلغ قيمته . فاخذ الجوهري الخاتم وجعل يقلبه ويتفرس فيه ثم قل له انه  
يساوي من الفين الى الفين ومئتي فرنك . فدهش عزيز لقوله هذا وداخله شيء  
من الاعتقاد بصحة الخاتم الا انه لم يزل عنده بعض الارتباب فقصد جوهرياً آخر  
من اصحاب الحوانيت الكبرى وعرضه عليه فلما تناوله بيده وتأمل فيه قال يتراعى  
لي من صنعة هذا الخاتم ان اصله من عندي . واذا ذاك تيقن عزيز صحته ولم  
يبق عنده في ذلك ادنى ريب لكنه اخذ يفكر كيف وصل هذا الخاتم الى زوجته  
ثم قال للجوهري وهل تذكر في اي تاريخ بعته ومن الذي اشتراه منك . قال لا  
اتذكر ذلك . قال وكم يساوي عندك الآن . قال يقدر ثمنه الآن بنحو التي فرنك  
واما اصل مبيعه فلا بد انه كان بما بين الفين واربع مئة الى الفين وخمس مئة  
فرنك ومع ذلك فاذا كنت تروم بيعه فستتفق على الثمن الموافق للطرفين . فقال  
عزيز ان علي في هذه الساعة مواجهة لشخص ينتظرنى بالازبكية ولكنني سأعود  
اليك غداً للمفاوضة في شأنه

وخرج عزيز من هناك وهو يناجي افكاره ويقلب ظنونه وقد ملكته الحيرة



في امر هذا الخاتم وكيف وصل الى زوجته لانه لم يكن لها ان تبثع قطعة بهذا الثمن فتارة كان يتهمها ثم يعود فيستغفر الله لعله بما كانت عليه من الصيانة وما كان في فؤادها الطاهر من الاخلاص له والتهالك في حبه . وما زال على هذه الحال والافكار تتجاذبه وهو لا يجد للامر وجهاً يطمئن اليه الى ان بلغ منزله فدخل غرفته واغلق عليه نوافذها ثم استلقى على سريره وقد كل دماغه وفترت قواه فجعل يتقلب على فراشه وكأنه على شوك القناد الى ان انتصف الليل واذا ذلك غلب عليه الضعف وانتهاك القوى فنام نوماً ثقيلاً الى الصباح

ولما اشرقت الشمس استيقظ مذعوراً فهب من فراشه وارتنى ثيابه للذهاب الى الديوان لكنه وجد نفسه تعباً يتعذر عليه العمل لما قاساه في الليلة البارحة الا انه قوئ عزائمه وتناول قليلاً من الطعام اذ كان لم يذق طعاماً طول امسه ثم قصد نظارة المالية ورأسه مثقل بالافكار فلبث هنالك وهو على هذه الحال الى ان ازفت ساعة الخروج فعاد الى بيته . وبعد تناوله الغداء عمد الى الحافظة التي كانت زوجته تضع فيها حلبيها واخذ يتفرس في كل قطعة منها ولما تحققت من امر الخاتم ترجع عنده ان البواقي صحيحة كذلك الا ان الافكار والظنون المتضاربة لم تزل ملازمة له وهو طوراً يشك في سريرة زوجته وتارة يرجح عفاها وشرفها وترفعها عن الدنيا وآخر الامر اعاد الحلي الى محفظتها وحملها وخرج من منزله فاستأجر عربة وقصد محل الجوهري الذي كان عنده بالامس فراه تلك الجواهر كلها وسأله ان يثمنها . فاخذ الجوهري يتفقدتها واحدة واحدة ويقدر اثمانها وصاحبنا عزيز مبهوت لا يكاد يحقق ما يرى ولا يصدق ما يسمع لان الحلي كلها كانت نفيسة ذات اثمان غالية . ولما اتم الجوهري تقديرها بلغ مجموع ثمنها ما ينيف على خمسة آلاف فرنك . فقال له عزيز اني اروم مبيع هذه كلها واحب ان يكون ذلك عن يدك الا اني لا اظن ان يبعها الآن يكون موافقاً لانا في فصل صيف والمبيعات كاسدة فتى اقبل الشتاء وراجت الاعمال اعود بها اليك . ثم انه ردها الى محفظتها وودع الجوهري وخرج وكان عزيز بعد ما ظهر له ذلك كله كأنه في حلم لا يعلم كيف يعبره فمشى

الى منزله وهو كالسكران من شدة الحيرة وكلما خطر له وجه من الظن اعترضه ما يكذبه وبات كمن يخطط خبط عشواء في الليلة الليلا . ولما وصل الى البيت خطر له ان يبحث في كل خزائن قرينته ومستودعاتها عساه ان يعثر على ما يطي القناع ويكشف له هذا المعنى غير انه بعد جهد التفتيش لم يجد ما يشفي له غليلاً . واخيراً عمد الى مائدة كانت تكتب عليها وتحاسب الخادم بما يتبناه يومياً من حاجات المنزل وعند تفتيشها وجد فيها دفاتر قديمة وجديدة مشحونة بالحسابات وكلها مسطرة بخط زوجته فكان مرآها مما جدد عنده معالم التذكار فراجعها والعبرات تطفح من عينيه والتنهدات تخلق انفاسه . وبينما كان يتصفحها وقع نظره في احدها على حساب لمبالغ كانت تفيض عن النفقات من راتبه الشهري وقيلتها ذكر الحلى التي ابتاعها من هذه المبالغ مع بيان اثمانها وتواريخ مشتراها . فلما اطلع على هذا الحساب وقف مبهوئاً مذعوراً كأن سيلاً كهر بائياً وجّه اليه او صاعقة انقضت عليه اذ تحقق له جلياً نزاهة فقيدته وطهارتها وان تلك الحلى والجواهر انما اقتنتها بحكمتها واقتصادها وسهرها الدائم على تدبير منزلها حتى لا يذهب اقل شيء ضياعاً وعلم انها لم تخف عنه ذلك الا مخافة ان لا يوافقها عليه لعلمها بميله الى الاسراف وبعده عن كل اقتصاد . واذاك تندم اشد الندم على ما فرط منه من سوء الظن في حقها وكانت الزفراء الحارة المتصاعدة من فؤاده تكاد تشق صدره وتحرق ضلوعه وكأن هذا الحادث لم يكن الا ليجدد حزنه عليها والتياعه لفقدائها وليريد شهادة بعد موتها بما كانت عليه من طهارة السيرة وشرف الخلال

وان عزيزاً حتم على نفسه من ذلك اليوم ان يقضي غابر حياته عزباً منفرداً وان لا يحو تلك الصورة التي لا تزال متمثلة امام عينيه بصورة اخرى يراها في منزله . ولكي يكافي تلك النفس الطاهرة بدوام استدرار الرحمة عليها باع تلك الحلى باجمعها وابتاع بضمنها داراً وقف ريعها في سبيل تهذيب الفتيات البائسات ممن لا يملكن نفقات التعليم وقد وجد ذلك افضل ما يختاره من عمل الخير وافعال المبرات